Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный авиационный технический университет»
Уфимский авиационный техникум

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А. Н. Елизарьев

«10» июня 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета

ОУД.11 Литература

Наименование специальности

24.02.02 Производство авиационных двигателей

Квалификация ученика

Техник

Базовая подготовка

Форма обучения: очная

2020 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 24.02.02 Производство авиационных двигателей, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2014 г. N 363.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный авиационный технический университет» Уфимский авиационный техникум

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	3
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	13
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14
5.	**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**	20
6.	**АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 24.02.02 Производство авиационных двигателей.

1.1Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к базовым дисциплинам и входит в общеобразовательный цикл технического профиля ППССЗ по специальности 24.02.02 Производство авиационных двигателей.

1.1Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,

уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 182 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося — 66 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***	
	1 семестр	**2семестр**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*182*	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116	
в том числе:	30	86
лекции		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66	
Форма промежуточной аттестации	*зачет*	
Форма итоговой аттестации	*экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Литература 19 века			**92**	
Тема 1.1 Литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала		6	
	1	Ведение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе		1
	2	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Схожесть судеб и тем		1
	3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»		1
	Самостоятельная работа Написание реферата «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». Подготовка сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе».		8	
Тема 1.2 Особенности развития русской литературы второй половины 19 века	Содержание учебного материала		24	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Личность и судьба драматурга А.Н. Островского. Новаторство драматурга		1
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Сюжет и композиция в пьесе. Калинов и его обитатели (система персонажей). Конфликт в пьесе. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры		1
	3	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Андрей Штольц как антипод Обломова		1
	4	Личность и судьба писателя И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа		1
	5	Образ Базарова – разночинца и нигилиста в романе Тургенева «Отцы и дети»		1
	6	Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		1

	7	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра		1
	8	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина		1
	9	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» История создания, своеобразие жанра, особенности сюжета		1
	10	Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа		1
	11	Двойники Раскольникова. Символические образы в романе		1
	12	Контрольное сочинение		3
	Самостоятельная работа Написание опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века» Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» Подготовка сообщения «Образы героев в романе» Написание реферата «Символические образы в романе «Преступление и наказание»		18	
Тема 1.2 Особенности развития русской литературы второй половины 19 века (Продолжение)	Содержание учебного материала		16	
	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа- эпопеи. Смысл названия романа. Изображение дворянского общества		1
	2	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		1
	3	Путь исканий Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир»		1
	4	Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. «Мысль семейная»		1
	5	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого		1
	6	Кутузов и Наполеон в романе. Осуждение жестокости войны в романе		1
	7	Сведения из биографии А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова		1
	8	Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Лиризм и юмор в пьесе		1

	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Мои любимые страницы романа «Война и мир» Написание реферата «Традиции и новаторство Чехова-драматурга» Подготовить презентацию по биографии А.П. Чехова		8	
Тема 1.3 Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала		8	
	1	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества		1
	2	А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм		1
	3	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		1
	4	Контрольное сочинение		3
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Традиции и новаторство в лирике Некрасова»		4	
Раздел 2 Литература 20 - 21века			**90**	
Тема 2.1 Литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		8	
	1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Жизнь и творчество И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Основные мотивы		1
	2	Проза И. А. Бунина. Рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»		1
	3	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести		1
	4	Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев		1
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»		4	
Тема 2.2 Литература конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской	Содержание учебного материала			

поэзии				
	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	16	1
	2	М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтических произведений. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль»		1
	3	Пьеса «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни и ее философский смысл		1
	4	Личность и судьба А. Блока. Основные мотивы лирики		1
	5	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала		1
	6	Творчество В.Я. Брюсова. Основные темы поэзии		1
	7	Своеобразие лирики К.Д. Бальмонта		1
	8	Особенности поэзии Андрея Белого		1
	Самостоятельная работа Написание реферата «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы «На дне») Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»		6	
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		6	
	1	Противоречивость развития культуры в 1920 г. Литературные группировки и журналы		1
	2	В. Маяковский - поэт, художник, человек. Поэтическая новизна ранней лирики		1
	3	Жизнь, творчество С. Есенина. Лики Родины в поэзии С. Есенина		1
	Самостоятельная работа Подготовка доклада «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского»		4	
Тема 2.4 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		14	
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества		1
	2	О. Э. Мандельштам. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии		1
	3	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов в романе «Мастер и Маргарита»		1
	4	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах		1

		русского народа и казачества в годы Гражданской войны		
	5	Образ Григория Мелехова		1
	6	Женские образы в романе		1
	7	Контрольное сочинение		3
	Самостоятельная работа Составление конспекта «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова» Написание реферата «Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе»		6	
Тема 2.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		6	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков		1
	2	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы		1
	3	Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго» (обзор)		1
	Самостоятельная работа Написание реферата «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны». Подготовка доклада «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматова «Реквием»		6	
Тема 2.6 Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Содержание учебного материала		12	
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950— 1980-х годов. Рассказы В.М. Шукшина. «Чудик». Глубина и цельность духовного мира русского человека		1
	2	Нравственная проблематика повести В.Быкова «Сотников»		1
	3	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта		1
	4	В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь. Повесть «Прощание с Матерой»		1
	5	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Характер главной героини. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены		1
	6	А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Композиция драмы, система персонажей, особенности художественного конфликта		1
	Самостоятельная работа Написание реферата «Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова».		2	

	Разработка презентации «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова		
	Всего:	**182**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета по русскому языку.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,
рабочее место преподавателя,
комплект учебно-методической документации;
комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку: плакаты, стенды, таблицы.

Технические средства обучения:

проектор, телевизор.

3.2 Информационные обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Завгородняя, Н. И. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие / Н. И. Завгородняя. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119525
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133232

Дополнительные источники

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О. М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. — ISBN 978-5-9765-1740-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119313

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	**Формы и методы контроля результатов обучения**
Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов: *личностных:* - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); *метапредметных:* - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы	Основные методы контроля знаний: текущий, периодический и итоговый контроль. **Текущий контроль** проводится в форме: -устного опроса; -письменного опроса (самостоятельной и контрольной работы); -проверки выполнения письменных домашних работ; -тестирования по темам. Проверка может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной. **Периодический контроль** в форме: письменной работы. Форма промежуточной аттестации, установленная учебным планом в конце 1 семестра – зачет, 2 семестра – экзамен.

для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; *предметных:* - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

Форма контроля результатов обучения	Критерии оценки результатов обучения
Контрольное сочинение	- «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета. Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки; - «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки; - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4

	грамматических ошибки; - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.
Тестирование	Оценивается дифференцированно в соответствии с критериями оценок (см. таблицу из п.5)
Устный опрос	- «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка - «хорошо» выставляется обучающемуся, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала.

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 семестр обучения. Форма контроля – «Зачёт»

Вопросы для подготовки к зачёту
по дисциплине «Литература»

1. Тематика творчества А.С.Пушкина(на примере стихотворений). Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
2. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы творчества М.Ю.Лермонтова.
4.Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).
6. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (тема, система образов).
8. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова – Щедрина.
9. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина.
10. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).

2 семестр обучения. Форма контроля – «Экзамен»

Вопросы для проведения экзамена за 2 семестр
по дисциплине «Литература»

1.Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2.Тематика творчества А.С.Пушкина(на примере стихотворений). Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
3.Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы творчества М.Ю.Лермонтова.
4.Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).
6. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (тема, система образов)
8. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина.
9. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
10. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказы.

11. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова (рассказ «Ионыч»).
Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).
12. Темы творчества А.А.Фета (жизненный путьпоэта,тематика стихотворений)
13.Темы творчества Ф.И. Тютчева
(на примере стихотворений).
14. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Философские темы творчества Н.А.Некрасова.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (система образов, структура поэмы, народные мотивы в поэме).
15. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина. «Сказки».
16. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
17. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
18. История создания романа и система образов романа «Война и мир».
19. Жизнь и творчество А.П.Чехова.
20. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова .
Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).
21..Жизнь и творчество И.А.Бунина (проблематика рассказов писателя).
22. Жизнь и творчество А.И.Куприна (темы рассказов писателя).
23.Жизнь и творчество А.М.Горького. Художественное своеобразие рассказов А.М.Горького.
24. Творчество А.А.Блока (лирика поэта, поэма «Двенадцать»).
25. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина (основные темы творчества на примере стихотворений).
26. Творческий путь В.В.Маяковского (на примере стихотворений).
27. Творчество М.И Цветаевой (основные темы творчества).
28. Жизненный и творческий путь А.П.Платонова.
29. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» (система образов, особенности построения сюжета).
30. Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон» (тема, система образов, история создания)
31. Литература ВОВ и первых послевоенных лет.
32. Творческий путь А.А. Ахматовой (темы творчества, поэма «Реквием»).
33. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (тематика стихотворений, особенности романа «Доктор Живаго»).
34. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (тема войны в творчестве поэта)
35. Жизнь и творчество А.И.Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
36. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Композиция драмы, система персонажей, особенности художественного конфликта.

6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.